

Raffaele Cardone
Equilibrium (22'26")

Aria, Terra, Fuoco, Acqua. Questi gli elementi che da milioni di anni coesistono in una magistrale danza della natura. L'uomo può decidere da che parte stare e partecipare all'armonia del tutto, o negarla e provocare caos entropici. Il brano ha una forma libera e può durare all'infinito. l'ascoltatore interagisce creando il suo "equilibrium" sul sito www.raffaelecardone.it

Air, Earth, Fire, Water. These elements co-existed for millions of years in an extraordinary dance of nature. Man can decide which side to take: to be a part of the whole harmony or deny it and cause an entropic chaos. This work has a free form and can last indefinitely. The listener interacts creating its own "equilibrium" visiting www.raffaelecardone.it

Giovanni Caccavale, Francesca Bocchieri
Chomp, Crunch, Chew – Misofonia, celebrazione dell'Inappropriato
Installazione sonora interattiva

Per secoli censurato dal bon ton occidentale, relegato al silenzio e schiacciato dal senso di fretta che avviluppa l'uomo moderno, il processo di masticazione torna per far sentire le sue potenzialità sonore. Con un'elaborazione in tempo reale, i rumori inappropriati prodotti dalla masticazione si trasformano in musica. Un invito a fermarsi ad assaporare, ricordando il monito di Horace Fletcher: *"La natura castiga coloro che non masticano"*.

Condemned for centuries by Western etiquette, confined to silence and crushed by the hurry sickness that dominates the modern world, the act of chewing comes back to make its sound potential be heard. Processed in realtime, the inappropriate noises produced by chewing, become music. An invitation to stop and spend more time savoring food, remembering Horace Fletcher's words: "Nature will castigate those who don't masticate".

Conservatorio "D. Cimarosa"



Via Circumvallazione 156, 83100 Avellino



Electronic elements

a cura della Scuola di Musica Elettronica
del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino

Il Direttore
M° Carmine Santaniello

Il Presidente
Dr. Luca Cipriano

M° Massimo Aluzzi
M° Alba Francesca Battista

29 – 30 – 31 Maggio 2015

Milano

Immagine © e concept:
Carlos Maximiliano Mollo e Alba Francesca Battista



Claudio Attonito

***ExpAln* (6'14")**

ExpAln è un brano composto in un momento di solitudine di un soggetto, gli oggetti sonori e il loro utilizzo rappresentano proprio quel momento in cui si è da soli e si è avvolti da un solo pensiero, nonostante tutte le distrazioni che possono colpire questo soggetto il pensiero principale ritorna sempre alla mente. Il titolo del brano altro non è che l'abbreviazione di due termini inglesi: Experiment Alone.

ExpAln is a song written in a solitude's moment of a subject , sounds objects and their use are just that moment when you are alone and you are surrounded by a single thought , in spite of all the distractions that can affect the subject main thought always comes back to mind. The song title is merely an abbreviation of two English words: Experiment Alone.

Alba Francesca Battista

***Flux èlectronique* (13'56")**

Si raccomanda che la musica vada ascoltata. Invece, ogni esperienza andrebbe ascoltata in profondità, per poterci vedere qualcosa. Qualcosa che merita di essere trovata. «Quel giorno - raccontò l'artista - tutto il mio lavoro è iniziato in modo nuovo. Non si trattava di fare un ritratto». Si trattava di sapere perché non potesse più farlo.

It is recommended to listen to music. Instead, every experience should be heard in depth, to be able to see something. Something that deserves to be found. «That day - told the artist - all my work is started in a new way. It was not about a portrait.» It came to know why he could not do it anymore.

Giuseppe Tete

***Ricercare* (3'57")**

Ricercare è un viaggio attraverso l'oggetto sonoro. Gli elementi sonori derivanti da un singolo strumento, la chitarra classica, sono stati elaborati e manipolati attraverso l'uso dell'elettronica, cercando di creare un continuo interesse sonoro. In questo modo, vengono generati altri suoni, a volte idiomatici, che si allontanano dalla fonte originaria alla ricerca di sonorità interessanti.

Ricercare, «seeking», is going to represent a travel through the sound's field.

The sound elements, resulting from only a musical instrument (classical guitar), have been developed and manipulated through electronics, trying to create interesting sound.

In this way, sounds are generated, sometimes idiomatically, sometimes very far from the original source, with the goal to create interesting sonorities.

Mario Sibilia

***Waternoise* (4'26")**

Una registrazione audio ambientale, effettuata su un traghetto in navigazione, ha fornito lo spunto per immaginare una sorta di ritorno alle origini del nostro pianeta. La conseguente elaborazione dei dati audio ricostruisce il percorso a ritroso dell'elemento più prezioso: l'acqua. Dallo scroscio fragoroso delle onde del mare si risale al delicato stillare delle primordiali gocce d'acqua.

An environmental audio recording, made on a sailing ferry, has given the cue to imagine a sort of back to the origins of our planet. The resulting audio data processing recreates the backwards path of the most precious element: water. From the thunderous pounding of the sea waves it goes back to the delicate distilling of the primordial water drops.

Michela Coppola

***4elements* (9'43")**

"4elements" è una composizione acusmatica ispirata ai 4 elementi della filosofia greca. Terra, acqua, aria, e fuoco generano un universo sonoro in quattro "quadri", di cui la viola è il filo conduttore, quasi a suggerire una presenza nascosta, alla base della realtà. Il brano è realizzato mediante rielaborazioni di registrazioni strumentali (Berimbau, Basso Elettrico, Percussioni, Viola) attraverso diverse tipologie di sintesi.

“4elements” is an acousmatic composition, inspired by the 4 elements of the ancient Greek philosophy. Earth, water, air and fire generate a universe of sounds in four sections, of which the viola is the leading thread, evoking a hidden presence, grounding the reality. The piece has been realized by using various synthesis technique on recorded instruments (Berimbau, Bass Guitar, Percussions, Viola).

Alessandro D'Aniello

***Cammino, cado, corro* (2'35")**

Dalla chiara idea di partenza di sperimentazione sonora, il brano vuole provare ad avvolgere l'ascoltatore cercando di immergerlo in un'ambientazione ambigua.

L'intenzione compositiva è quella di riuscire ad accostare un primo paesaggio sviluppato da un campionamento di sei secondi ed un secondo paesaggio caratterizzato, invece, da una voce umana.

Starting from sound experimental wishes, this composition wants to wrap the listener trying letting him to be into an unclear setting. The goal was succeed to put close the first landscape created using a wave file (6" length) and the seconds characterised by an human voice.